



Artist: Jhelisa
Title : A Primitive Guide to 'Being There'

CD+DVD Cat.no.: IC 124-2
UPC - Code: 801824005123
Label: INFRACOM! /Soulfood
LC Code: 04596
Release Date : 07 April 2006

1. Freedom's Land
2. Flute Band In Gauteng
3. Culture Of Silence - Part 1
4. Culture Of Silence - Part 2
5. Journey Of Life In 9 Minutes
6. Love Is A State Of Mind
7. Walking On Air
8. Far I Have Come, Far I Must Go
9. Survivin' (In The Key Of Eflat)

„A Primitive Guide To 'Being There' “

Das Album erscheint zusammen mit der exklusiven DVD-Dokumentation „One Week With Jhelisa - Rediscovering America“ (nähere Informationen weiter unten).

2004 entdeckte die international anerkannte Künstlerin Jhelisa New Orleans als den idealen Ort für die Produktion ihres dritten Soloalbums. Die reiche Musikkultur der Jazzmetropole spielte eine wesentliche Rolle im Konzept des Albums, das ursprünglich als Hommage an die Stadt „Discovery of Amazing“ heißen sollte. Jhelisa hat schon immer mit lokalen Musikern gearbeitet, ganz gleich wo sie lebte, und so dauerte es nicht lange, bis sie den Drummer der **Dirty Dozen Brass Band** und andere bekannte Musiker in New Orleans für die Mitarbeit an ihrem neuen Album gewonnen hatte.

Jhelisa trat sehr erfolgreich auf dem weltberühmten **Jazz and Heritage Festival** in New Orleans auf und gab ein Konzert auf dem **Essence Music Festival**, wo sie am selben Abend wie **Talib Kweli** spielte und das Publikum restlos begeisterte. Das renommierte Projekt **One Giant Leap** lud sie als Solistin zu Aufnahmen ein.

Jhelisa wollte gerade zur letzten Studiosession für ihr neues Album aufbrechen, als die Hurrikanwarnung wegen Katrina und die Aufforderung, die Stadt unverzüglich zu verlassen, durchgegeben wurden. Ganz früh am Sonntagmorgen, dem 28. August, verließ Jhelisa New Orleans mit dem Nötigsten in Richtung Norden und erreichte nach einer zehnstündigen Fahrt im Stau Atlanta gerade rechtzeitig, bevor Katrina über New Orleans hereinbrach. Haus und Studio, in dem sie gearbeitet hatte, wurden schwer beschädigt. Die Veröffentlichung des Albums musste verschoben werden.

Jhelisa hat ein bewegendes Statement über ihre Flucht aus New Orleans, über die Situation dort und den immensen Verlust der Musikkultur geschrieben. Das Statement „Katrina, The Hurricane, A Catalyst for CHANGE“ steht unter folgendem Link auf unserer Website:

<http://www.infracom.de/fileadmin/images/JhelisaAnderson/press>.

Aufgrund der Erfahrung mit Hurrikan Katrina änderte Jhelisa den Albumtitel in „**A primitive Guide to 'Being There'** “. Sie beendete die Aufnahmen dafür in Atlanta, wo sie jetzt auch lebt, und hat einige neue Titel hinzugefügt: ‚*Journey of Live in 9 Minutes*‘ und das südafrikanisch anmutende ‚*Far I Have Come, far I Must Go*‘, aber auch ‚*Survivin' (in the Key of E flat)*‘, das ihre Erlebnisse während des Hurrikan Katrina reflektiert. Jhelisa hat zu jedem Song eine persönliche Beschreibung gegeben, die wir in das Releaseinfo aufgenommen haben.

Im Vergleich zu den hochgelobten Vorgängern lebt Jhelisas drittes Soloalbum stärker von einem Vintage Flavour, der ihrem „harmonischen Design“ - ein Ausdruck, den Jhelisa gerne für ihre Musik verwendet - einen organischen Touch verleiht. Sonst eher bekannt für ihre langsamen Stücke, treibt Jhelisa auf „A Primitive Guide To 'Being There' “ den Beat manchmal auf 130 BPM hoch und verleiht ihrem Album so ein interessantes Spannungsfeld zwischen fließenden Stücken wie ‚*Culture of Silence*‘ oder ‚*Love is a State of Mind*‘ und den energiegeladenen Rhythmen und Beats von ‚*Walking on Air*‘ oder ‚*Freedom's Land*‘, ihre ganz persönliche Interpretation eines traditionellen Gospels. Ihre Reiseerfahrungen in Südafrika verarbeitet Jhelisa in ‚*Flute Band in Gauteng*‘ (Gauteng ist der traditionelle Name für Johannesburg).

Im deutlichen Kontrast zu ihrem brillanten, eher etwas dunklen zweiten Album absorbiert Jhelisa auf „A Primitive Guide To 'Being There'“ den lebhaften, multiethnischen Reichtum der Musikkultur in New Orleans. Das subtropische Klima des Mississippi Deltas fügt noch ein ganz spezielles „swampy Feeling“ hinzu und verzögert die Beats manchmal bis aufs Äußerste, aber verpasst sie nie, ein Stil, den Billy Holiday mit Perfektion kultiviert hat.

Der New Orleans Flavour verstärkt Jhelisas unverwechselbaren Stil und ihre atemberaubenden Vocal-Arrangements. Ihr einzigartiges „harmonisches Design“ und ihre kompromisslosen Texte sind ein weiterer Ausdruck ihrer kreativen Freiheit. Dass sie in ihren Texten offen so schwierige Themen wie den Missbrauch von Prozac in den USA anspricht, rückt sie in die Nähe von Conscious-Musikern wie Common oder Talib Kweli. Und die Lyrics ihrer Liebeslieder stehen qualitativ weit über dem üblichen r&b-Mainstream.

Bis zu ihrem Weggang aus New Orleans trat Jhelisa einmal wöchentlich sehr erfolgreich mit einer Nina Simone-Covershow im Hookah Club auf - ein weiterer Aspekt ihres breiten musikalischen Spektrums. Ihr langer Aufenthalt in Europa und ihre intensiven Erfahrungen in London geben Jhelisas Musik einen unverkennbaren und unverwechselbaren Charakter - etwas, das sie auf „A Primitive Guide To 'Being There'“ perfekt realisiert hat.

Song descriptions by Jhelisa Anderson **A Primitive Guide to „Being there“**

The Title

I certainly look at our humanity as primitive, I look at my developing ways as "**primitive**", but **hopefully**, I am growing into advancement in my struggle to "BE THERE", to arrive at an ultimate strength of faith and hope and unpenetrable endurance of spirit.

much like evolution.

from my perspective, "a primitive guide to being there" is to me like a global gumbo, ready for consumption, in all of its varying degrees.

Freedom's Land

opens with **native son of New Orleans Kendrick Marshall**, Channeling a **slice of classic New Orleans Piano rippin tradition, to help me get home on freedom's land**, along with drummer Terence Higgins (**Dirty Dozen Brass Band**) driving the traditional foot stompin rhythms that I heard growing up in the African American church music culture. This is one of my efforts to remember what it was like growing up in that environment, a part of my quest in returning to America after 10 years of change. Honoring the traditional civil rights movement anthem "**Ain't Gonna Let Nobody Turn Me Around.**" You will find your body shaking from the first 8 bars.

Flute Band In Gauteng,

One of my favorites on the album, because it is the most out of the ordinary style for me, lyrics and music. **a remnant from my first trip to Africa, on our first night out, we went to an area called Melville in Johannesburg** (which is what the natives call Gauteng). **Local musicians from Soweto were playing in a small smokey bar, in an area of Johannesburg, that 15 years ago, they would not have been allowed to play in that area** because of the color of their skin. **Four flute players**, "telling the stories of many rains" through their melodies, as they played in four part harmony. This listening experience made a great impression on me, there was something mystical about their harmonies, that said so much through their collective harmonic designs. Hence, **Flute Band In Gauteng**, a story of experiencing a sonic language that awakened me. With the contributions from UK musician Phil Hudson on guitar, Julian Crampton on Bass, and **Gorillaz** drum programmer Remy Kabaka adding the rhythmic texture, made this track difficult to categorize. As a bonus inspiration Chaka Khan said she is doing a cover of it, which is definitely better than a poke in the eye. **This song is one of the treasures I brought back from Africa as my evidence of that night.**

Culture Of Silence,

My ache, my frustrations with the system, the broken system in america that seems to be my bizarre mysterious training ground. I seemed to have inherited, by a freak of nature, this young country called America, with a violent and hypocritical past, that is shrouded by a constitution that struggles to be realized, a constitution that has been corrupted from the very beginning. As a result of the contradictions in this constitution, and the mass delusion and conflicting actions that this has produced in American Culture, most Americans are silent as we are now and have been, repeatedly abused and manipulated. This silence fascinates me. **Paralyzed, as we self destruct.** Many civilizations have surrendered their will without much opposition, but others have made great change with loud voices united. It angers me, it frightens me, it most of all puzzles me, I do not understand the nature of injustice, and how it can dominate, when there is always only a few in control of the many. A culture of silence, perhaps this is the process of a dying star.

Journey Of Life,

An experiment in form, a happy accident, actually playing music with my Russian descending guitarist, **Sagat Guirey, who was willing to jump with me, as I was trying to arrange this ambitious monster.** I

think he thought I was a bit crazy at the time we recorded it, but I think he likes it now. On percussion Pandjit Danish's powerful percussion playing with a myriad of exotic percussion instruments **set it off**, and away we went. **A crystallization of chaos and order at once**, trying to represent some of the sudden changes and turns in my life, at moments of the extreme, I fondly think of Frank Zappa.

Love Is A State Of Mind,

what a welcome relief, a nice slice of easy esoteric soul music, with lyrics trying to express the comfort of immortal love, albeit swimming in the flexibility of ambiguity. „Love Is A State Of Mind“ was written with an effort to come to terms with distance, the distance of death, as well as the distance that threatens to keep you separated from love. It feels good to sing the refrain that love is a state of mind, when it seems every year I have to make that transition, from being able to touch someone and be around their physical presence, to suddenly not having this physical access, or you don't see them as much anymore, or at all, the song struggles to understand that somehow they are always with you.

Walking On Air

was such a different departure for me melodically, it was so simple I was afraid of it, of course I had to try to corrupt it the best way I could, put two moods together that are not **supposed** to go, I had to put suspense in happiness. Popped in the middle is the darker verse, the hesitant seductress contradicting the good and pure mood of love from the chorus, I felt new about love again and it felt so so good. when I wrote this song. I was suspicious of this much happiness, but I explored it anyway. Thanking another New Orleans native son Terence Higgins on the African Latin New Orleans rhythms, and New Orleans based James Singleton on acoustic bass. Our work was cut short by Katrina, but we managed to make this song try to live, against the odds.

Far I Have Come Far I Must Go

was brought to me by my co-producer Raj Gupta, I had never written anything quite like this in lyrical form or melodic form, it is a treasure to me, it relaxes me, it allows me not think too deeply, but just to feel regenerated when I listen to it, hopeful, that it is so true a statement, with no promises or guarantees other than, „Far I Have Come, Far I Must Go“.

and finally

Survivin' (In The Key Of Eflat)

the post Katrina track, that started out quite different in New Orleans, but when I got displaced to Atlanta it changed drastically. One of the last tracks to be recorded, with help of Atlanta crew Michael Simanga, Bert Elliot recording engineer, Jackie Pickett on acoustic bass and Kenito on percussion and drums, we all jumped, I took it to Jai, so we could mix it, and we put it all together and this is what came out. My freedom to explore.

This is „A Primitive guide to Being there“.

Dokumentation: „One Week with Jhelisa - Rediscovering America“, 52 Min DVD

Regie und Kamera: Markus Bader

Produktion und Interview: Jan Hagenkötter

Im Aril 2005 begleiteten INFRACOM!-Labelmacher Jan Hagenkötter und Regisseur Markus Bader Jhelisa Anderson eine Woche mit der Kamera durch New Orleans. Die beiden filmten Jhelisa in dem lokalen Radiosender WWOZ, wo Jhelisa ein Interview gab, und bei ihrem wöchentlichen Nina Simone-Abend im bekannten Hookah-Club. Sie erlebten Jhelisa live auf dem legendären Jazz and Heritage-Festival (1).

Jhelisa zeigte den Besuchern aus Frankfurt die Vielfalt von New Orleans - von der ehemaligen Sklavenplantage bis zum Nachtleben. Die Ausflüge gerieten dabei nie zur rein touristischen Sightseeingtour, sondern Jhelisa vermittelt ihre persönliche, kritische Sicht der USA, mitgeprägt durch ihre europäischen Jahre und ihre Aufenthalte in Brasilien und Südafrika - „Rediscovering America“.

Entstanden ist eine ca. 50minütige Dokumentation, ein Portrait der außergewöhnlichen Künstlerin Jhelisa und ihrer Musik, besonders ihrer neuen Titel für „A Primitive Guide To 'Being There' “. „One Week with Jhelisa“ enthält vier Titel aus ihrem neuen Album: „*Culture of Silence*“, „*Love is A State of Mind*“, „*Flute Band in Gauteng*“ und „*Freedom's Land*“. In ausführlichen Interviewsequenzen erzählt Jhelisa über ihren musikalischen familiären Hintergrund und ihren künstlerischen Werdegang, von ihren aufregenden Jahre in London und dem Start ihrer Solokarriere. Jhelisa beschreibt auch ihre kreativen Prozesse und ihre Arbeit mit Musikerkollegen.

Mit „One Week with Jhelisa - Rediscovering America“ ist ein spannendes Portrait einer weltoffenen Künstlerin und zugleich eine eindrucksvolle, sehr persönliche Momentaufnahme von New Orleans entstanden.

1) Es war leider nicht möglich, auf dem Jazz & Heritage Festival zu filmen.

Biografisches

Die international anerkannte Künstlerin Jhelisa Anderson begann ihre Karriere im Jahr 1990, als sie mit der britischen Band **Soul Family Sensation** das von der Musikkritik hochgelobte Album „New Wave“ auf One

Little Indian veröffentlichte. Etwas später nahm Jhelisa mit ihren Labelkollegen **The Shamen** die beiden Top-Ten Hits ‚Love Sex Intelligence‘ und ‚Phorever People‘ auf und erhielt zusammen mit The Shamen Platin für das Album „Boss Drum“. Auf **Björks** erstem Album „Debut“ sang Jhelisa den Track ‚There's More to life than this‘.

Jhelisa Anderson hatte sich schon einen Namen als Solokünstlerin und Produzentin gemacht, als ihr Dorado Records anbot, ein eigenes Album zu veröffentlichen. 1994 erschien Jhelisas erstes Soloalbum „Galactica Rush“, auf dem der renommierte Jazzmusiker **Greg Osby** Saxophon spielte. Die Presse nahm das Album begeistert auf und zwei Jahre später erschien der Nachfolger „Language Electric“, für das sie auch mit dem Perkussionisten **Munyongo Jackson** zusammenarbeitete, der u.a. in der Band von Miles Davis gespielt hatte.

Mit **Friendly Pressure** hatte Jhelisa einen Riesenhit, von dem es mindestens zwei Dutzend Remixe und möglicherweise ebenso viele Bootlegs gibt und der unzählige Male veröffentlicht wurde. Als Gastsängerin arbeitete Jhelisa mit internationalen Künstlern wie **Bryan Ferry, Courtney Pine, Block 16, Massive Attack, da Lata** und **Chaka Khan**, mit der sie fünf Monate lang in Los Angeles produzierte. Sogar Madonna äußerte sich positiv über Jhelisas Musik.

Jhelisa stammt aus einer sehr musikalischen Familie. Sie wurde in Jackson/Mississippi als Tochter eines Gospelradio-DJs geboren. Mit Jhelisas Vater am Piano und an der Orgel trat die Anderson-Familie fast überall im Süden der USA in Kirchen und bei großen Gospelkonzerten auf. Dabei musste sich Jhelisa auf einen Stuhl stellen, damit das Publikum das kleine Mädchen mit der großen Stimme überhaupt sehen konnte. Als Jhelisa fünf war, produzierten die Andersons ihre erste erfolgreiche Gospelsingle.

Mit ihrem zweiten Album „Galactica Rush“ ging Jhelisa auf eine ausgedehnte Tournee durch Großbritannien, Europa und Japan. Jhelisa und ihre Band begeisterten das Publikum auf gemeinsamen Abenden mit dem legendären **James Brown, The Roots, Michael Franti** und **Roy Ayers**.

Neben ihren eigenen musikalischen Aktivitäten spielte Jhelisa zusammen mit der britischen Schauspielerin **Tilda Swinton** in dem italienischen Film „The Protagonist“ und ging 2003 als Solistin bei **Nitin Sawhney** im Vorprogramm von Sting auf Welttournee; Höhepunkt war ein sehr erfolgreiches Konzert in der ausverkauften Royal Albert Hall in London.

Auf ihren langen Reisen durch Afrika und Brasilien ließ sich Jhelisa von der reichen Musikkultur dort inspirieren und verarbeitet jetzt diese Erfahrungen im Sounddesign ihrer neuen Kompositionen und Produktionen für „A Primitive Guide To 'Being There' “. Jhelisa verließ New Orleans am 28. August und lebt jetzt in Atlanta.

Discographie

Eigene Veröffentlichungen:

2006 A Primitive Guide To 'Being There' - INFRACom!
1998 Friendly Pressure (Sunship Mixes) (12")- Dorado
1997 Sell Me Away (12") - Dorado
1997 Language Electric - Dorado
1997 Freedom From Pity (CD5") - Dorado
1997 Everybody Jump Off (12") - Dorado
1995 Wheels Keeps Turning (12") - Dorado
1995 Galactica Moods (The Acoustic EP) (12") - Dorado
1995 Limited Edition Galactica Dub (CD5") - Dorado
1994 Hold My Peace (CD5") - Dorado
1994 Galactica Rush - Dorado
1994 Friendly Pressure (12") - Dorado
1993 All I Need (12") - Dorado
1992 Sally's Knocking (12") - Dorado

Jhelisa erscheint auf:

2004 Da Lata "Serious" - Palm Pictures
2004 [re:jazz] "Inner City Life" - INFRACom!
2004 Arsenal feat Deeply Light "Far I Have Come" - Wally's Groove World Records
2003 Generation Cocktail "Hey Jude 2" - Blue Note
2001 Block 16 "Find an Oasis" - Nuphonic
1999 Courtney Pine "Underground" - Verve Records / Talkin' Loud
1999 Bryan Ferry "Maumona" - Virgin Records
1995 Dana Brynt "Wishing from the Top" - Warner Bros
1993 Bjork "Debut" - One Little Indian
1992 Shamen "Boss Drum" - One Little Indian
1991 Dodge City Productions "Ain't Going For That" - 4th&Broadway
1991 Soul Family Sensation "New Wave" - Epic